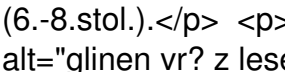
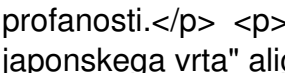
 Japonci naravo cenijo in jo spoštujejo. Njihova intoistična vera je značilna po tem, da časti naravo. Njihov bog je KAMI in pomeni silo narave.

Molitve in obrede izražajo na svetih mestih v naravi, kjer na primer raste sveto drevo sakaki (Eurya ochracea).
Ob poti do svetih postavijo kamnite svetilke.
Prvi intoistični vrtovi so nastali iz intoističnih obredov. Del zemlje, pravokotne oblike, so prekrili z peskom in na njem posadili sveto drevo, preko katerega naj bi duhovi 'kami' sestopili na zemljo.
Ob koncu 6.stol. pa je prišel nastajati budizem, ki je prišel iz Kitajske in Koreje. Nastalo je več obdobij, vsako obdobje pa je prineslo določene posebnosti pri urejanju vrtov. Staro se ni nikoli rušilo, novo se je vedno dopolnjevalo v sožitju.

 Doba Asuka in Nara- mesto blizu Osake (6.-8.stol.).
V tem obdobju so pričeli postavljati skale, praviloma v pokončni ureditvi, ki naj bi predstavljale goro Sumeru (središče sveta). Ta način postavljanja kamnov je prišel iz Koreje.
Obdobje Heian- današnji Kioto (8.-12.stol.).
V začetku 8.stol. se je prestolnica preselila iz Nara v Heian-Kio, današnji Kioto. Naračanje blagostanja je povzročilo nastajanje bogatih vrtov. Za to obdobje je značilna formalna ureditev vrtov in je posebnost tega obdobja.

Obdobje zena (12.-18.stol.).
Budistična sekta zen je ustanovil menih Bodhidharma. V 12.stol. se je razširila na Kitajsko in od tu na Japonsko. Zen si prizadeva doseči razsvetljenje z meditacijo in kontemplacijo. To je močno vplivalo na japonsko umetnost, in sicer na vrtnarstvo, čajno obredje ter slikarstvo.

S tem so bili dani vsi pogoji za doseg razsvetljenja- osvoboditev od profanosti.
 Obdobje zena se deli na naslednja podobdobja:
- Kamakura - mesto blizu Tokia (12.-14.stol.),
- Muromači (14.-16.stol.),
- čajni vrt 'čanova' (16.-18.stol.).
V obdobju zena je vrtna umetnost dosegla najvišji razcvet. Zenišče spoznanje preko neposrednega doživljanja na osnovi meditacije. Potrebno se je poglobiti, razmišljati, iskati resnico.

Za takšno razsvetlitev je potreben posebno urejen vrt z upoštevanjem naslednjih estetskih pravil umetnosti zena:
-asimetričnost,
-neizumetnost,
-nehrupnost,
-osvoboditev od profanosti.
To so asketska merila umetnosti urejanja vrtov z obilo simbolike, ki so mi po značaju zelo blizu, zato sem se odločil, da nekaj tega vnesem tudi v moj vrt. (Avtor tega teksta je Bojan Repeta, 2005).
Vabimo vas na foto sprehod po japonskem vrtu Bojana Repeta [\(naprej ...\)](vrt-bojana-repeta.html)